

Piano till Joachim Tian



Joachim Tian är en pigg och glad 12-årig uppsalagrabb – ett underbarn, enligt [Peter Jablonski](#). Joachims talang är hans fantastiska förmåga att ta till sig musik. Ett par smakprov:

[Chopin, Opus 10; #5](#)

[Moszkowski Opus 72; #11](#)

På sida 2 finner du ett rekommendationsbrev.

För att Joachim ska utvecklas behöver han daglig tillgång till ett välljudande piano. Just nu övar han på andras instrument, vilket begränsar hans framfart. Och när han frågar om han kan få låna, får han ofta nej.

Målsättningen är att Joachim ska få tillgång till en flygel i hemmet. Lägenheten är inte stor så en halvflygel vore bäst. Familjen har inte förmågan att ordna detta utan behöver hjälp.

Kontakta Robert England, robertaengland@gmail.com, 0730 38 77 11, om du vill engagera dig i detta och/eller vill ha mer information.

Söndagen den 26 maj åker vi till Musikhögskolan i Stockholm för att lyssna på Joachim. Spelschemat ser ut så här:

kl 14 Elevkonsert Kungasalen

kl 15.30-16.30 Masterclasses med Stefan Bojsten & Johan Fröst

kl 17 Elevkonsert 2 Kungasalen

kl 19 Debussykonsert Kungasalen

Vi vet ännu inte när Joachim kommer att spela. När vi vet det, bestämmer vi om det blir lunch, brunch eller middag på en närbelägen restaurang. Mer info om konserterna [finner du här](#).

Stockholm 21/3, 2024

Rekommendation

Den unge pianisten Joachim Tian har varit min elev i pianospel sedan november 2022. Detta skedde på inrådan och rekommendation av min vän och forne klasskamrat, pianisten Peter Jablonski, vilken inte behöver ytterligare presentation. Joachim är en unik pianobegåvning och han har för sin ålder en enastående förmåga att ta till sig musik. Detta inkluderar ytterst komplex repertoar både uttrycksmässigt och speltekniskt. Då det i arbetet med sitt instrument är lika viktigt att höra andra och konserter i sammanhang har Joachim medverkat vid konserter i Svenska Pianopedagogförbundets regi i bl.a. Kungälv vid Kungl. Musikhögskolan samt medverkat i Stockholm International Music Competition. Han har även deltagit vid EPTA Sweden's sommarkurs vid Edsbergs slott och kommer denna sommar åter medverka där, samt vid International Piano Week i Danmark, organiserad av EPTA Denmark.

Jag har kommit att förstå att Joachim hemma tvingas öva på ett undermåligt instrument och kan endast vid spridda tillfällen öva på en fullgod flygel i en konsertlokal i Uppsala. Det är fullkomligt avgörande och med tanke på den repertoar han underhåller och studerar in, att kunna känna respons i det vi arbetar med klangligt och instrumenttekniskt. Bara ett professionellt instrument kan motsvara det örat och kropp skall utföra.

Med ett fullgott instrument hemma är jag övertygad om att Joachim får möjlighet att fortsätta sin progress och jag drar mig till minnes min egen explosionsartade utveckling då jag som tonåring kunde öva på en fantastisk Bechsteinflygel, något min lärare Professor Dagny Norling vid Göteborgs Musikhögskola applåderade.

Jag vill även framhålla att de två tonåringar (Christopher Hästbacka och Melissa Jacobson-Velandia) jag undervisade vid Nacka Musikskola under 2000-talet och som sedermera bägge kom att bli Solistprisfinalister i Berwaldhallen och Göteborgs Konserthus, inte kunnat utvecklas mot detta utan den av skolan inköpta Steinwayflygeln dom undervisades, övade och konserterade på under alla dessa år. Vi skapade parametrar för framtiden skulle man kunna säga.

Jag vädjar därför till den som läser detta att bidra till denna möjlighet för Joachim.

med vänliga hälsningar



Patrick Jovell
Pianist, docent

Tidigare ordförande för Svenska Pianopedagogförbundet (EPTA Sweden), 2015-2020
Mottagare Kungliga Musikaliska Akademien/Mai von Rosens Pianopedagogpris 2023
www.patrickjovell.se